

19. Mivel érzékelteti Munkácsy a hármaskonfliktust, ami Jézus, a még tétovázó Pilátus és a tömeg között van?

- a) hiteles emberábrázolással: jól leolvasható érzelmekkel, egyénien jellemzett, erőteljes személyiséggel rendelkező alakokkal
- b) festői eszközökkel: Krisztus, Pilátus és a tömegben ordító férfi ruhájának fehér foltjával
- c) mind a kettő igaz
- d) egyik sem igaz

20. Sokan úgy vélik, hogy Munkácsy a Krisztus-trilógiát képkereskedője hatására festette, aki reklámfogásnak szánta a monumentális alkotásokat, amiket saját palotájának különtermében mutatott be, a legmodernebb technikai eszközök felhasználásával – természetesen hatalmas haszonnal. Ki volt az említett műkereskedő?

- a) Sedelmeyer
- b) Goupil
- c) De Marches
- d) Salon

21. Milyen sorrendben festette meg Munkácsy Bibliai témájú műveit?

- a) Ecce homo ► Krisztus Pilátus előtt ► Golgota
- b) Golgota ► Krisztus Pilátus előtt ► Ecce homo
- c) Krisztus Pilátus előtt ► Golgota ► Ecce homo

22. A *Krisztus töviskoszorúval c. képen (mely az Ecce homo-hoz készült tanulmány) a Megváltó arcában a szenvedő, nagybeteg Munkácsy belső önarcképére ismerhetünk. A festő a kép bemutatása után nem sokkal szanatóriumba került, majd hosszú szenvedés után, viszonylag fiatalon halt meg. Hány éves volt halálakor Munkácsy?*

- a) 45
- b) 56
- c) 60
- d) 62

V. ÉS IV. TEREM:

23. Ebben a kiállítási egységben tanúja lehetsz a Munkácsy művészetében végbement változásoknak, amit sokan felesége, Cécile hatásának tulajdonítanak. Ebben az időszakban a festő realista korszakát lezárva történelmi, és a csillogó polgári életet ábrázoló témák felé fordult. Hogyan nevezték köznap kifejezéssel azokat a polgári zsánerképeket, melyek a nagypolgári pompa világát idézték fel?

- a) polgárképek
- b) családképek
- c) szalonképek
- d) pillanatképek

24. Milyen kompozíciós módszert alkalmazott Munkácsy *Téli út* című képén?

- a) háromszög kompozíció
- b) átlós kompozíció
- c) kereszt kompozíció
- d) középpontos kompozíció

25. Mely festészeti stílus művészei „szorították ki” Munkácsy művészetét Párizsból az 1890-es években?

- a) a tájképfestők
- b) az impresszionisták
- c) a szentimentalisták
- d) egyszerűen kimentek a szalonképek a divatból

26. Munkácsyt élete utolsó éveiben erősen foglalkoztatta a végleges hazatérés gondolata, mielőtt azonban terveiből bármi megvalósulhatott volna, egészsége összeomlott. Párizsi élete során mindvégig magyar érzelmű maradt, és ha tehette haza-haza látogatott. Erről árulkodnak magyar ihletésű képei. Melyek ezek a festmények ebben a kiállítási egységben?

.....
.....

27. Képzeld, hogy te vagy a *Férfiportré* főszereplője, Munkácsy műtermében ülsz, miközben ő portrét fest rólad. Melyik oldaladon van az ablak?

- a) a bal
- b) a jobb
- c) tetőablak volt
- d) ezt már nem lehet pontosan megállapítani

28. Milyen jellegű képeket nem festett Munkácsy?

- a) tájkép és csendélet
- b) életkép
- c) akciókép
- d) portré
- e) szalonkép, vagy polgári zsánerkép

29. Miben áll Munkácsy művészetének jelentősége?

- a) abban, hogy életművében különféle stílusirányzatok és kulturális hatások épültek egyéssé
- b) abban, hogy az adott korban Munkácsy volt az egyetlen festő, aki képes volt fénykép minőségű képeket alkotni



Munkácsy

MUNKÁCSY MIHÁLY FESTMÉNYEI

Pákh Imre gyűjteményéből

Szia!

Köszöntelek a Városi Képtárban, a Pákh Imre gyűjteményéből megrendezett Munkácsy kiállításon! Ez a kiállítás az elmúlt 3 évben bejárta a Kárpát-medencét, itt Székesfehérváron van az utolsó állomása. Örülünk, hogy ellátogattál hozzánk, ezzel te is segítesz, hogy elérjük az 1 millió fős látogatottságot. Köszönjük!

Ez a feladatsor segítségedre lesz, hogy aktív résztvevőként tekinthess végig a tárlatot. Olyan feladatlap ez, mely arra törekszik, hogy új ismeretekkel gazdagodva távozhass a kiállításról. A kitöltéshez néhány esetben szükséged lesz történelmi, művészettörténeti, valamint művészetelméleti előismeretekre, ám a legtöbb információt megszerezheted a kiállítás anyagából is, ha odafigyelsz minden részletre és követed a menetirányt! A kérdésekre minden esetben csak egy jó válasz van, ha több megoldás is szóba jöhet, a feladatleírásban külön kiemeltük.

Azért is érdemes kitöltened e feladatsort, mivel a helyes megoldásokat minden hónap végén értékes ajándékokkal jutalmazzuk. Tehát írd ide a neved és kifelé menet el ne felejtse a kitöltött feladatlapot bedobni az erre a célra kihelyezett dobozba, vagy ha a honlapról töltötted le a feladatsort, személyesen vagy postai úton juttasd el a Városi Képtár Oskola u. 10. szám alá. Jó szórakozást kívánok!

Név:
Cím:
Iskola:
Osztály:



középiskolások számára

II. ÉS VII. TEREM:

1. Melyik volt az a történelmi esemény, melyet Munkácsy 4 évesen ért meg, és amely súlyos kihatással volt családjára is?

.....
.....

2. Mi volt Munkácsy Mihály eredeti családneve?

- a) Munkácsi c) Leibl
b) Lieb d) Reök

3. Munkácsy igen korán, mindössze 8 évesen árvaságra jutott. Szigorú gyámja nem tartotta alkalmasnak az iskolai tanulmányokra, ezért, hogy kenyérkereső mesterséghez juttassa, inasnak adta. Milyen szakmát tanult Munkácsy?

- a) pék c) asztalos
b) suszter d) szűcs

4. A festő életére komoly hatással volt első francia útja, melyet Eötvös József állami ösztöndíjából finanszírozhatott. Ugyanebben az évben zajlott le egy történelmi jelentőségű esemény is. Melyik volt ez?

- a) Batthyány Lajos és a tizenhárom aradi vértanú kivégzése
b) Budapest egyesítése
c) az osztrák-magyar kiegyezés
d) Claude Monet megfestette az „Impresszió. A felkelő nap” című képét, melyről az impresszionista festészeti irányzat a nevét kapta

5. A felsorolt művészek közül kivel nem találkozhatott Munkácsy? Válaszd ki a kakukktojást!

- a) Liszt Ferenc e) Zichy Mihály
b) Jókai Mór f) Ligeti Antal
c) József Attila g) Rippl-Rónai József
d) Paál László

6. Ki volt Munkácsy felesége?

- a) De Marches báró özvegye
b) Madame Chaplin
c) egy modelljét vette el
d) soha nem nősült meg

7. Munkácsy Mihálynak voltak tanítványai is. Az itt felsorolt festők közül ketten mondhatták ezt el magukról. Segítségül elárulom, hogy a kiállításban megtalálhatod Munkácsyról festett portréjukat. Kik voltak ők?

- a) Eugène Delacroix
b) Jean-Francois Millet
c) Rippl-Rónai József
d) Székely Bertalan
e) Hans Temple
f) Szamossy Elek
g) Than Mór

8. Ki az a magánember, akinek a tulajdonában a legtöbb Munkácsy festmény van?

- a) Deák Dénes
b) Pákh Imre
c) Munkácsy Mihály dédunokája
d) Cécile Papier

VI. TEREM:

9. Melyik az a kép a teremben, mely Munkácsy első érett alkotása, és amelyet sokáig elveszettnek hittek? Ha ez segít, elmondom, hogy egyben ez a leghíresebb alkotása is ebben a kiállítási egységben.

- a) Munkácsy Emil kislányának arcképe
b) Szántás Colpachon
c) Ásító inas
d) Konyhában

10. Munkácsy igazi területe az emberábrázolás. Képein a festő nem történetet akart elmesélni, hanem a szereplők személyiségét kívánta bemutatni. Az Öregasszony mappával és A bohém portréját Zalogház című művéhez festette tanulmányul. Vajon melyik művészeti irányzatot képviseli az említett mű?

- a) romantika
b) kritikai realizmus
c) szimbolizmus
d) avantgárd

11. Milyen technikával dolgozott Munkácsy?

- a) festés közben a vásznat világosan hagyta, ahol ez szükséges volt, így érte el a világos árnyalatokat
b) először az egész vásznat sötét alappal borította, majd erre az alapra vitt fel világos festékeket

12. Hány szerkezeti egységre tudnád bontani a kompozíciót a Mosónók című képen?

- a) nem lehet egységekre bontani
b) 2
c) 3
d) 5 alak + a táj

13. A Cigányok az erdőszélen című kép Barbizonban készült, ahol pihenésképpen Munkácsy eltöltött pár hetet barátjánál, Paál Lászlónál. A Barbizoni Iskola milyen témájú festményeiről híres?

- a) szalonképek
b) vallásos festmények
c) tájképek
d) a barbizoni művésztelep nem festő, hanem szobrász iskola volt

14. Sajnos csak később derült ki, hogy a Munkácsy által használt barnás fekete bitumenes alapozás oxidálódva lassanként tönkreteszi a képeket. Malonyay Dezső így fogalmazott: „Ez a gyönyörű meleg tónusokat ágyazó festék amilyen hálás eleinte, olyan alattomos és gonosz, mikor megvénuül”. Milyen kárt okoz tulajdonképpen az aszfaltalapozás?

- a) a képek színei lassanként összefolynak és az ábrázolás maszatossá válik
b) a képek lassanként besötétednek az oxidáció hatására

15. Bár Munkácsy ezt a festészeti stílust határozottan elutasította, mégis ilyen műfaji hatás figyelhető meg néhány képén:

- a) impresszionista c) barokk
b) reneszánsz d) futurista

VIII. ÉS IX. TEREM:

16. Ezekben a termekben Bibliai témájú festményeket találsz. Munkácsy három monumentális alkotáson festette meg Jézus szenvedéstörténetét. Melyik kép nem tartozik e három alkotás közé?

- a) Siralomház c) Golgota
b) Krisztus Pilátus előtt d) Ecce homo

17. Ki volt Poncius Pilátus?

- a) törvényszéki bírósági elnök
b) a zsidók királya
c) Júdea helytartója
d) római császár /Kr.u. 26-36/

18. Milyen „segédeszközöket” használt Munkácsy sokalakos kompozícióinak megfestésében?

- a) sablonokat
b) más mesterek munkáit
c) fényképeket
d) tanítványai segítségét kérte

