



A GÖDÖLLŐI
SZECESSZIÓ KERTJE

Nagy Sándor (1869-1950) művészete





A GÖDÖLLŐI SZECESSZIÓ KERTJE

Nagy Sándor (1869-1950) művészete

Városi Képtár – Deák Gyűjtemény
Székesfehérvár 2015

Óriné Nagy Cecília

NAGY SÁNDOR

(Németbánya, 1869 – Gödöllő, 1950)

Nagy Sándor veszprémi gyermekévei után Győrben, majd Budapesten végezte középiskolai tanulmányait. Innen került rajztehetsége korai felismerése után a Mintarajziskolába. Székely Bertalan az iskola tanáráként pártfogásba vette a fiatal művésznövendéket, és két éven át külön is foglalkozott vele. Nagy Sándor a mester tanácsára került ösztöndíjjal Rómába. Az ott élő nazarénus festőművész, Szoldatics Ferenc műtermében ismerkedett meg (Körösfői) Kriesch Aladárral, akinek személyére, „szőkeboncos, vastag bajszú” megjelenésére a budapesti művészképzőből emlékezett a fiatal ösztöndíjas. A Szoldatics Ferencnél folytatott beszélgetések során alakult ki (Körösfői) Kriesch Aladárral életre szóló barátságuk. A római/itáliai évekből a tanulmányrajzok, meghívók mellett néhány kisebb tájkép és vázlatrajz maradt fenn Nagy Sándor művészeti hagyatékában.

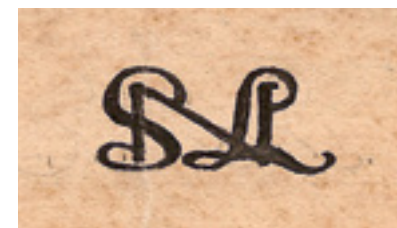
Róma után, 1892-től Nagy Sándor Párizsban tanult, szülei és Veszprém vármegye támogatásával, majd a későbbiekben állami ösztöndíjat is nyert. Természetesen a római évek is nyomot hagytak művészetében, az igazán meghatározó élményt azonban Párizs jelentette számára. Annak ellenére, hogy távol állt tőle a párizsi fiatal művészek életvitele és a választott képzés sem bizonyult megfelelőnek, mégis szorgalmasan látogatta a Julian Akadémiát.

Nagy Sándor Párizsban találkozott mind a saját, mind az egész gödöllői művésztelep művészetét meghatározó angol művészeti irányzattal, az amerikai-angol származású Percyvel Tudor-Harttal való barátságuknak köszönhetően. Ő hívta fel a fiatal művésznövendék figyelmét az angol Arts and Crafts mozgalom törekvéseire. Ugyanitt találkozott Belmonte Leóval is, aki később Gödöllőre költözött családjával, miután elvégezte a Manufacture des Gobelines-ben a textiltanfolyamot, hogy részt vehessen a gödöllői szövőiskola fellendítésében.

Nagy Sándor a nyarakat Magyarországon töltötte. Kedvelt nyaralóhelyén, az erdélyi Diódon már jó pár éve ott dolgozott barátja, (Körösfői) Kriesch Aladár is. Így alakult ki itt egy nyári művésztelep, ahol az évek során megfordultak a Párizsban megismert barátok. Nyaralt itt Undi Mariska, aki Kriesch Laurával együtt tanult a Mintarajziskolában és később a gödöllői művészekhez csatlakozott, itt töltötte a nyarakat (Körösfői) Kriesch Velencében megismert művész barátja, Tom von Dréger is, aki házat is építtetett magának a gyönyörű fekvésű településen. A későbbi gödöllői művészek Diódon kerültek igazán kapcsolatba a magyar nép művészetével, ami életük végéig meghatározta munkásságukat.

Nagy Sándor Párizsból a magyarországi szecesszió meghatározó alakjának, az Iparművészeti Múzeum akkori főigazgatójának, Ráth Györgynek a hívására érkezett haza. Feladata az volt, hogy az 1900-as párizsi világiállításra többedmagával előkészítse a magyar iparművészeti anyagot. A világiállítás sikere után a fiatal művészbárókban tovább nőtt az igény egy iparművészeti telep, egy művésztelep létrehozására, amely aztán (Körösfői) Kriesch Aladár 1901-es Gödöllőre költözése után valósult meg.

Ezekben az években Nagy Sándor szüleihez közel, Veszprémben élt fiatal művészfellegelével. Hosszú jegyesség után 1902-ben vehette el barátjának, (Körösfői) Kriesch Aladárnak jóval fiatalabb hűgát, Laurát. Nagy Sándor 25 évesen ismerte meg a fiatal, 15 éves Laurát, akivel már ismeretségük hajnalán elköteleződtek egymásnak. A házasságkötésre a lány szüleinek beleegyezését várva csak akkor került sor, amikor Kriesch Laura betöltötte a 22. életévét, és így már lassan a kor normái szerint idősnak számított. A házasságkötés után a művészházaspár közös szignót használt, egy nyomtatott nagy N betű baloldali szárára vagy egy L vagy egy S betűt fűztek aszerint, hogy a mű gondolati szerzője Laura vagy



Sándor volt. Ennek megfelelően került az N jobboldali szárára a másik betű. Jelezve ezzel, hogy minden alkotásuk közös gondolatok alapján született meg.

Veszprém városa a fiatal művészházaspár letelepedése érdekében házat ajánlott fel, a barátok, művésztársak azonban Gödöllőre szólították őket.

A gödöllői művésztelep életében a szeretet, a családi élet, a gyermekek fogadása és nevelése igen nagy szerepet játszott. Nagy Sándor: Ave Myriam (Myriam a rózsát elfogadja) (1904) című festményén felesége és önmaga jelenik meg, útban a bűnök-től való megtisztulás és a közös élet boldogsága felé. Az ártatlanság szimbóluma, a liliom helyébe az asszonyi élet kiteljesedésének jelképe a rózsa lép, amelyet, a szeretetet szimbolizáló, lángoló szív kísér. A liliom, mint a tisztaság jelképe, és mint rendkívül dekoratív virág gyakran megjelenik a művésztelep alkotásain.

A képen érzékelhetjük Nagy Sándor vonzódását a szimbolikus közléshez. A művészet céljának keresése közben Tolsztoj hatására jut el az evangéliumi tanokhoz. Alkotásaiban hangot ad az élet örömteli szépségének, amelynek megtalálásában fontos szerepe van a társnak, és ami a gyermekben való újjáéledéssel jut tetőfokára. A gyermekvárás örömet láthatjuk Nagy Sándor: Szent várakozás (1904) című képén, ahol ikonográfiai párhuzamokat fedezhetünk fel az Angyali üdvözlés címet viselő alkotásokkal. Ennek a képnek a technikai megoldásánál is érdemes elidőznünk. A kép úgynevezett gesso technikával készült, ez utal a gödöllői művésztelep egyik fontos célkitűzésére, mely szerint fel kell eleveníteni a középkori technikákat és azt a vallásos áhítatot, amely a középkori és kora reneszánsz művészek sajátja volt. Ez a törekvés figyelhető meg a Szent várakozás című képen mind ikonográfia- ilag, mind technikai megoldásában.

Nagy Sándort jeles grafikusként ismerték már ekkor. Szabó Ervin felkérésére illusztrálta Csizmadia Sándor 1903-ban megjelent Küzdelem című verseskötetét. Külön ki kell emelni gyermekkönyv illusztrálásait, amiben felesége is jeleskedett. Nevükhöz köthető az 1903-ban kiadott: Móka bácsi [Halász Ignác] Legszebb magyar mesék illusztrálása is. 1906-ban megjelenő Új versek című kötete illusztrálására maga Ady Endre kérte fel Nagy Sándort, de a megjelent könyvben csak az első oldalon láthatjuk az ő grafikáját, a többi verset Falus Elek illusztrálta. Megemlítendő még Inotay László: Napfiak meséi című könyvének (1913), és özv. Báthory

Nándorné: Tündérvilág a Városligetben (1916) című ifjúsági regényének illusztrálása is. Érdekes a ma kevesek által ismert költő, Komjáthy Jenő verseinek illusztrációja, amelyből a meglévő hét darabot kiállításunkon is bemutatjuk. 1904 és 1905 között alakult meg a Komjáthy-társaság, amelyet Babits Mihály, Juhász Gyula és Kosztolányi Dezső alapított. Terveikben szerepelt az akkor már halott költő minden művének kiadása. Feltehetőleg ehhez kapcsolható Nagy Sándor illusztráció sorozata, ami az 1910-ben megjelent Komjáthy kötetben nem szerepel. A grafikai sorozat, amelyet a gödöllői Nagy Sándor-ház anyagában őriz a Gödöllői Városi Múzeum, a gödöllői művésztelep és Nagy Sándor szellemisége szempontjából is rendkívüli.

Nagy Sándor és Kriesch Laura 1905-ben kezdett építkezni Gödöllőn, a Párizsból szintén ide települő Belmonte Leo családjával együtt. Egy közös telekre tervezte meg a két műteremházat, a szintén barát építész Medgyaszay István, amelyekbe a 1907-ben kötöztek be. Ekkor már mindkét családnak volt gyermeke. Nagy Sándor kislánya, Nagy Laura Eszter Veszprémben született 1904-ben, és a Pintyő becenevet kapta.

Az élethez hozzátartozó környezet, a kert és a táj ábrázolásával is találkozhatunk a művésztelep alkotóinak munkáiban. A közvetlen környezet, a lakásbelső szépsége is foglalkoztatta a gödöllői művészeket.





A művészek Gödöllőn kialakított életvitelében az erdei séta, a fürdőzés a szentjakabi tóban fontos szerepet töltött be. Hozzá tartozott a rendszeres testedzés, a futás, úszás, síelés, a vegetáriánus vagy reform étkezés, és az akkori divattól eltérő ruházat viselése. Hölgyeknél a fűző nélküli kényelmes, mell alatt szabott reformruha, férfiaknál a rövidnadrág,

lábbelinek a maguk készítette saru. Szokatlan látvány volt a korabeli Gödöllőn a szakállas, rövidnadrágos művészurak megjelenése, de közelebbről megismerve, a gödöllőiek már szívesen fogadták őket.

A gödöllői szövőiskola részére minden gödöllői művész, így Nagy Sándor is tervezett kárpitokat. Az államilag támogatott Mintalapokban, amelyet az iparművészet széles körű terjesztése érdekében adtak ki szintén megjelentek szövés- és hímzéstervei, amelyeket a nők otthonuk díszítésére készíthettek el. Nagy Sándor bőrtervei alapján a tárgyakat, a kézművesség megbecsülésének jegyében a párizsi barát, Belmonte Leo készítette el. Hasonlóképpen a textiltervekhez, itt szintén találkozunk a kivitelezők között a svéd származású francia művész nevével. A szövőiskola alkotásaival a



gödöllőiek mindig sikeresen szerepeltek magyarországi és világiállításokon egyaránt, ezzel alapozva meg a művésztelep ismertségét.

A szövőiskola, amely nem csak a szövés oktatására törekedett, 1907 után az Országos Magyar Királyi Iparművészeti Iskola tanműhelye is volt, a növendékeket a tényleges munkán és oktatási feladatokon túl is képezte, opera előadásokra vittek őket, részt vehettek a művésztelep életében fontos szerepet játszó házi hangversenyeken és irodalmi felolvasásokon. Ügyes-bajos dolgaikkal is fordulhattak a művészekhez. A testvéri-anyai lelki segítségnyújtásban Nagy Sándor felesége, Kriesch Laura volt a legkészségesebb, a szövőnők visszaemlékezései szerint.

A szövőiskola megindulása után közvetlenebb kapcsolat alakult ki a település, Gödöllő és a művésztelep között. Ez hozzájárult ahhoz, hogy Nagy Sándor és családja, a Remsey család és Körösfői-Kriesch Aladár özvegye a gyermekeivel együtt a gödöllői művésztelep felbomlása után is a településen maradt élete végéig.

Nagy Sándor életművében jelentős szerep jut a faldíszítő művészeti alkotásoknak.

Az épületdíszítési megrendeléseiknél meg kell említeni a Nemzeti Szalon (1907) díszítését, amely ma már nem látható. Ma is gyönyörködhetünk a veszprémi színház (1907) épületében, amit Medgyaszay István tervezett. Színes ólomüveglakának és külső sgraffitójának terve Nagy Sándor nevéhez kötődik.

A Róth Miksával közös üvegművészeti munkáik méltán öregbítk a művész jó hírét még ma is. Első közös művük a szabadkai városháza díszterem ablakának hat magyar király ábrázolása, majd a lipótmezei kápolna üveglak díszítése és falfestése.

A gödöllői művésztelep legteljesebb épületdíszítő monumentális alkotása a marosvásárhelyi Kultúrpalota (1911-13) külső és belső díszítése. Ebben a munkában szinte mindannyian részt vettek. Körösfői-Kriesch freskói, Thoroczkai Wigand Ede és Nagy Sándor üvegfestményei mellett gyönyörködhetünk a Sidló Ferenc által kivitelezett falikútban is. Nagy Sándor négy gyönyörű üvegfestményén egy-egy erdélyi balladát: Budai Ilona, Kádár Kata, Júlia szép leány és Szép Salamon Sára történetét örökítette meg.

Az első világháború ideje alatt készíti el Nagy Sándor a temesvári papnevelde fal- és üvegfestmény díszítését Körösfői-Kriesch Aladárral. Az első világháború jelentősen megváltoztatta a művésztelep életét. A külföldi művészek még a háború előtt visszaköltöztek hazájukba, a fiatal művészeket behívták katonának, és voltak, akik maguk jelentkeztek hadiszolgálatra. Nagy Sándor, noha volt egy időszak, amikor a hadkötelességi korhatár kitolásával behívhatták volna, nem vett részt sem katonaként, sem hadifestőként az első világháborúban. Gödöllőn élt családjával és segítette az őt felkereső fiatal művészeket. A háborút az elejétől kezdve elítélte, s ennek hangot is adott a korabeli szaklap, a Magyar Iparművészet hasábjain.

A háború alatti és az utána következő szegénység megviselte a művészt és környezetét. Ezekben az időkben szinte kizárólag a mindennapi munkák, a megélhetés és a háború szörnyűségeiről olvashatunk levelezésében. Feleségével együtt próbáltak megtermelni mindent a ház körüli kertben, dolgoztak a szövőműhelyben, amelynek folyamatosan voltak megrendelése. Körösfői-Kriesch Aladár gyermekkorától hordozott betegsége és a háború megpróbáltatásai miatt legyengült. A művésztelep szellemi vezetőjeként megpróbálta újra életre hívni a gödöllői művésztelepet, de sem a fiatal művészek nem telepedtek vissza, sem a művészeti életben érzékelhető változások nem kedveztek a művésztelep újraindításának. A szövőműhely tovább működött Körösfői-Kriesch Aladár 1920-ban bekövetkezett halála után is, ekkor már Nagy Sándor és felesége vette át a vezetését. Nagy Sándor faldíszítési megrendelése miatt inkább feleségére bízta a szövés oktatását és a műhely vezetését, amely a visszaemlékezések szerint az 1940-es évek elején még működött.



A lipótmezei kápolna üveglak díszítése

A szövőműhely 1920 után is jelentős megrendeléseket kapott. Padlószőnyegeket, képkárpitokat és faliszőnyegeket készítenek magán megrendelésekre is, de nagyobb állami megrendelésekről is tudunk. Így 1926-ban a Magyar Országos Levéltár folyosójának függönyeit készítik, 1927-ben az országos cserkészszázlót tervezik és készítik el Nagy Sándorék, amely 1958-ban került a Magyar Nemzeti Múzeum Zászlógyűjteményébe. A zászlót Nagy Sándorné Kriesch Laura, lánya Nagy Pintyő és Vandrák Irén művésztanítványuk készítette el. Jelentős megrendelés volt a gödöllői premontrei rend ornátusának és dalmatikájának elkészítése is.

A textiltervezés mellett Nagy Sándor komoly feladatot vállalt a Gödöllőn új rendházat és gimnáziumot építtető premontrei szerzetesek munkájában. 1925-ben elkészítette Hadak útja című alkotását a gimnázium lépcsőházának mennyezetére. 1925-ben csak a gimnázium épülete készült el, de Nagy Sándor készített egy üvegfestmény tervet 1927-ben a perjelség kápolnájához, ami a terv felhasználásával 1996-ban készült el Premontrei Szent Norbert Gimnázium újonnan épült kápolnájában Fényi Ottó perjelsége alatt.

1923-ban tervezte a Vilma holland királynő tiszteletére készült üvegfestmény jeleneteit a királynő hágai palotájának szobortermébe, Magyar hódolat Vilma királynőnek címmel, megrendelésre: hálából, a királynő által a magyar gyermekeknek az első világháborúban nyújtott segítségéért.

Nagy Sándor az 1920 utáni években szerepet vállalt Gödöllő közéletében is. 1924-ben részt vett a Gödöllői Járási Közművelődési Egyesület létrehozásában majd elnöke lett. Az egyesület keretében összejöveteleket, tudományos, művészeti és nemzeti kérdésekkel foglalkozó előadásokat rendeztek, az iskolán kívüli népművelést szervezték meg intézményesen. Támogatták a hazafias és klasszikus irodalmat, művészetet és iparművészetet. Céljaik közé tartozott a testnevelés a sport megszervezése is. Nagy Sándor a gödöllői sportéletben is tevékenyen részt vett, elméleti és gyakorlati síkon egyaránt. A teniszversenyeken aktív résztvevőként volt jelen.

Nagy Sándor művészetét az 1930-as években több kiváló monumentális festészeti alkotás is dicséri. Különösen jó érzés, hogy az alább felsorolt egyházi megrendelésre készült alkotásait mai is láthatjuk. Ilyen a pesterzsébeti, pacsirta telepi Magyarok Nagyasszonya templom, ahová freskókat és üvegfestményeket tervezett (1935).

A pesterzsébeti Szent Erzsébet templom, ahol a mester által tervezett szárnyas ol-tár egy teljes egészében freskóval kifestett környezetben helyezkedik el (1937-41). A freskófestés komoly fizikai megterhelés, ezt a mester és tanítványa, Vandrák Irén együtt végezte el. Nagy Sándor szintén 1935-ben készítette el, a nagykátai templom üvegfestményeinek terveit. 1942-ben tervezte, a csornai Jézus Szíve plébánia templom szentélyfreskóját. 1948-ban, 79 éves korában tervezte a mátyásföldi Szent József templom szentélyének üvegfestményeit. Két oldalon bibliai jelenteket azonosíthatunk, a pesterzsébeti Pacsirta telepi templom üvegfestményeihez hasonló stílusban, míg a középső ablakon középen felfutó golgota virág mellett madarakat és egyéb dekoratív virágokat láthatunk. A templom két hosszanti oldalán elhelyezett üvegfestményeket Nagy Sándor pesterzsébeti tanítványa, Gaál Imre tervezte.

A második világháborúban Nagy Sándor idős ember volt már. A háború szörnyűségei újra meghatározták mindennapjait, rendkívüli szegénységben aggódott szereteteiért, és többször éhezett is. Visszaemlékezésekből tudjuk, hogy unokahúga férjét zsidó származása miatti üldöztetésekor segítette, saját otthonában bújtatta. Sík Sándor zsidó származású piarista szerzetes költő barátjának is felajánlotta segítségét.

Nagy Sándor élete végéig barátja és művésztársa, Medgyaszay István által tervezett házban élt. 1950. március 14-én, 81 éves korában halt meg, nagy szegénységben. A gödöllői temetőben temették el, Sík Sándor búcsúztatta. Egyszerű kis kopjafa jelezte sírját, Sándor bácsi felirattal. Felesége 1966-ban halt meg. Magányát a régi barátok, művésztársak és a település lakói enyhítették. Többször szorult anyagi segítségre. A gödöllői művészetét a kor nem ismerte, nem ismerte el. 1977-ben és 1978-ban születhetett két doktori disszertáció, Keserü Katalin és Gellér Katalin munkájának köszönhetően, akik Körösfői-Kriesch Aladár és Nagy Sándor, a két gödöllői művésztelapi alapító tag munkáját értékelték tanulmányukban. Ennek eredményeként jelenhetett meg 1987-ben, hosszú évek után, az első a gödöllői művésztelapról szóló, a mai napig a kutatás alapjaként tekinthető szakirodalom. A kutatásnak új lendületet adott a gödöllői művésztelep megalakulásának 100. évfordulója, amelynek köszönhetően a Gödöllői Városi Múzeum hathatós munkájával további eredmények is napvilágot láthattak. Ma, 2015-ben a gödöllői művésztelep és vele együtt az alapító művészek, így Nagy Sándor is, ismert és elismert festő- és iparművészként mutatható be.

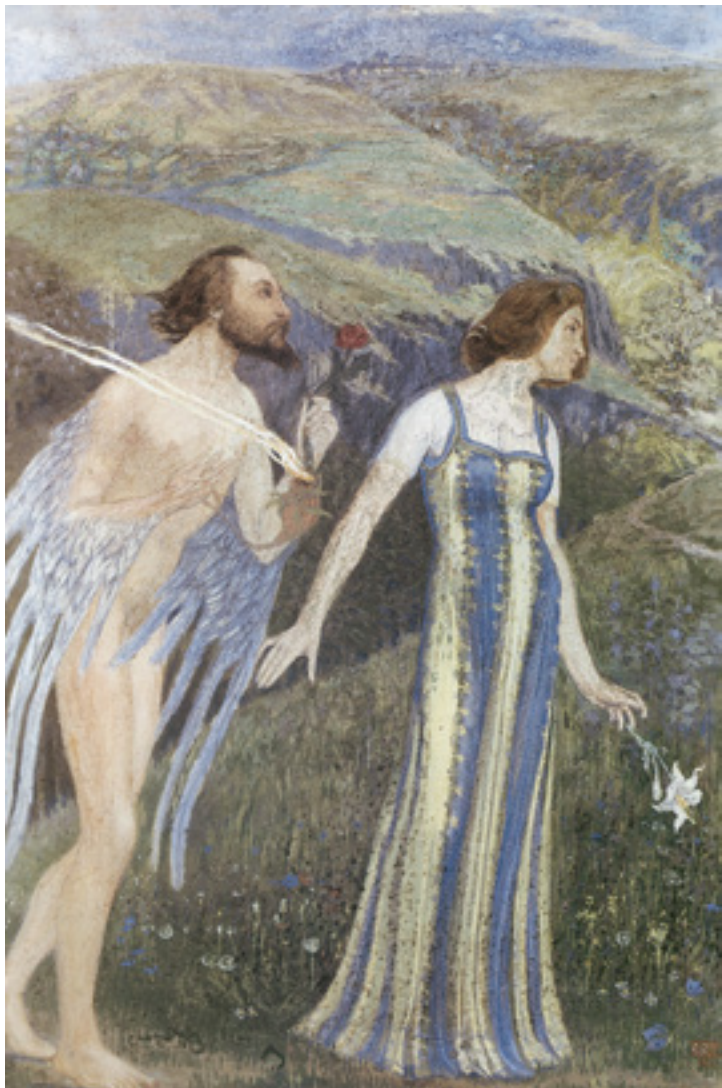




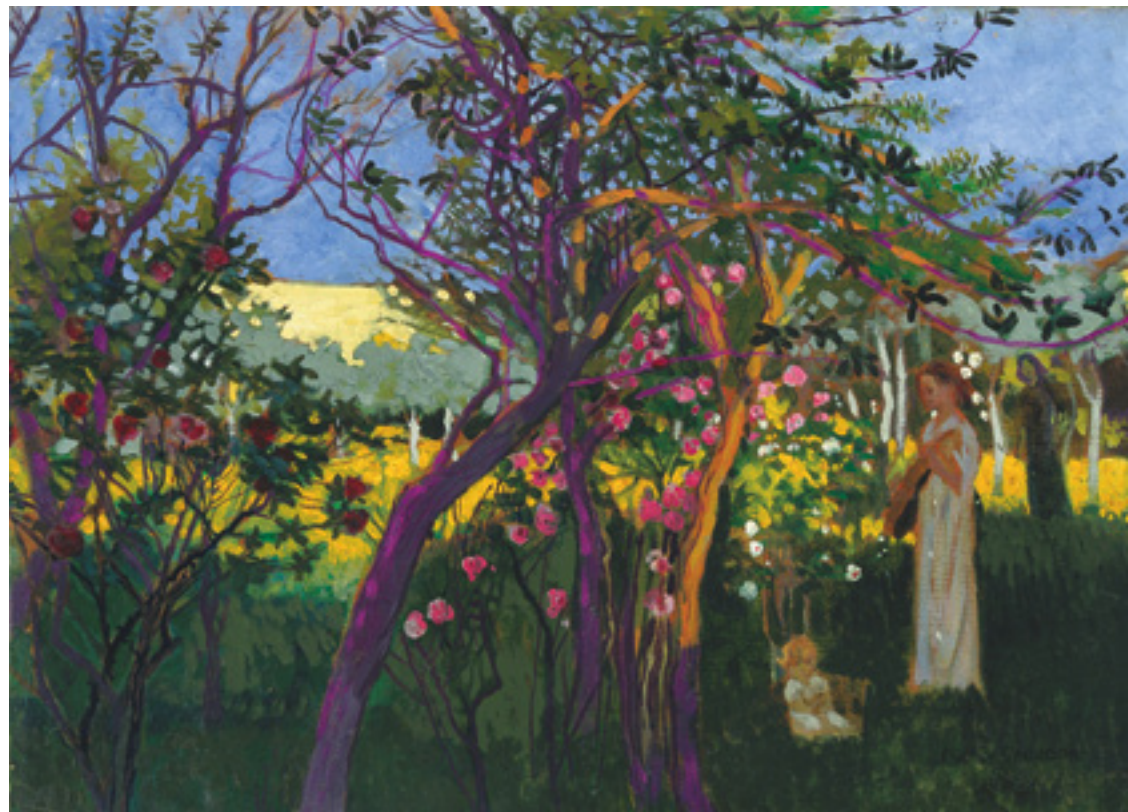
Kertünk/ A mi kertünk, 1902 • kat. 1.



Szent várakozás, 1904 • kat. 3.



Ave Myriam, 1904 ■ kat. 2.



Három alak kertben, 1910 körül ■ kat. 4.



Szentjakabi tó, 1909 előtt ■ kat. 22.



Lépcsőn, 1909 előtt ■ kat. 23.



Laura hímez a kertben, 1902 ■ kat. 17.



Kertben ■ kat. 14.



Villa Borghese kertje, 1900 ■ kat. 10.



Görög táj, 1902 után ■ kat. 11.



Város részlet ■ kat. 13.



Veszprémi házak ■ kat. 15.



Szabadban ■ kat. 18.



Nagy Sándorné Kriesch Laura: Ébredjetek elmúlt az éj ■ kat. 37.



Julian Akadémia báli meghívója, 1893 körül ■ kat. 7.



Kalotaszegi cínterem. A magyarvalkói templom és temető, 1908 ■ kat. 20.



Illusztrációk Komjáthy Jenő verseihez I-VII., I. "Elöntöm lelkemet...", 1905 körül ■ kat. 97.



Illusztrációk Komjáthy Jenő verseihez I-VII., VII. Homályból, 1905 körül ■ kat. 97.



Párizsi visszaemlékezések V., Vízio a mester műhelyében, 1921 k. ■ kat. 32.



Párizsi visszaemlékezések I., Indulás, 1921 k. ■ kat. 11.



Halnő. Vázlat a Fantázia a mester műhelyében című festményhez ■ kat. 33.



Fantázia a mester műhelyében, 1924 ■ kat. 6.



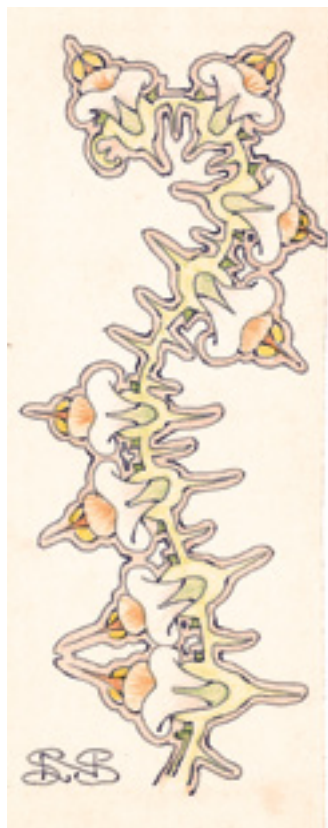
Tigrisnő ■ kat. 34.



Madárnő ■ kat. 35.



Nagy Sándorné Kriesch Laura: Motívumok ■ kat. 39.; kat. 40.



Fantáziás műtyűrkék ■ kat. 91.



Vázlatlapok fantázia rajzokkal • kat. 90.



Vázlatlapok fantázia rajzokkal (részlet) • kat. 90.



Nagy Sándorné Kriesch Laura: Pintyő játékaik között ■ kat. 42.



Nagy Sándorné Kriesch Laura: Ébred-e már a kisgazdánk? ■ kat. 43.



Nagy Sándorné Kriesch Laura: Arabella királyné, 1912 ■ kat. 44.



Szőnyegterv ■ kat. 73.



Szőnyegterv ■ kat. 74.



Nagy Sándorné Kriesch Laura:
Hímzett kis mellény, 1909 körül ■ kat. 99.



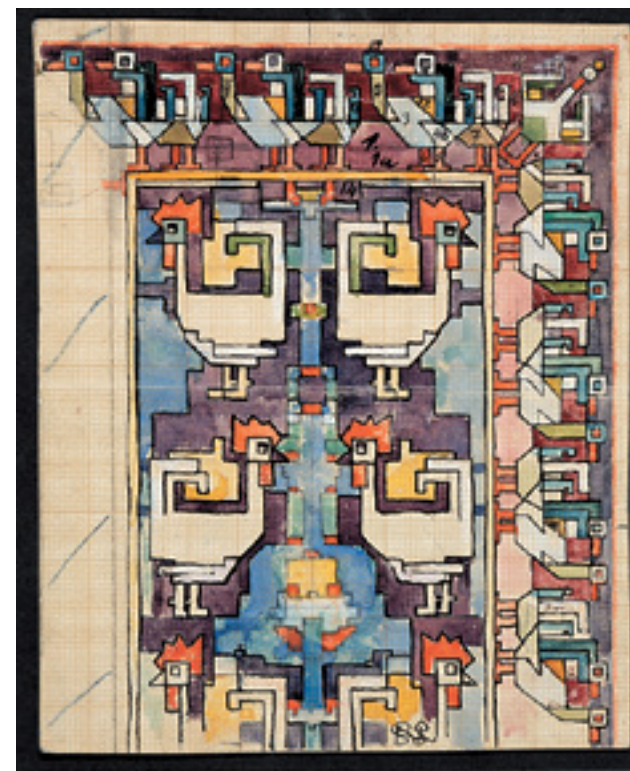
Ildikó gobelinvázlat, 1909 előtt ■ kat. 69.



Bórtér, 1903 körül ■ kat. 85.



Kapu terve ■ kat. 83.



Kakasos szőnyegterv színvázlata ■ kat. 71.



Rókás párna terve, 1902 ■ kat. 65.



Párna, 1903 ■ kat. 98.



Gödöllői Szövőműhely:
Virágvázás faliszőnyeg ■ kat. 101.



Gödöllői Szövőműhely:
Virágos kisszőnyeg ■ kat. 102.



Csomózott szőnyeg, 1909 körül ■ kat. 100.



Szőnyegterv ■ kat. 75.



Torontáli terv ■ kat. 80.



Stilizált virágos szőnyegterv ■ kat. 78.



Templomi szőnyeg terve ■ kat. 81.



Halas vízínövényes szőnyegterv ■ kat. 79.



Nagy Sándorné Kriesch Laura:
Virágcsokros faliszőnyeg ■ kat. 106.



Nagy Sándorné Kriesch Laura:
Virágvázás faliszőnyeg ■ kat. 105.



Jubileumi ornátus dr. Takács Menyhért prélátus urunk őméltóságának XXX. éves örömnepére
1930 – feliratú miseruha, 1927-1930 ■ kat. 103.



Sanctus, 1938 ■ kat. 104.

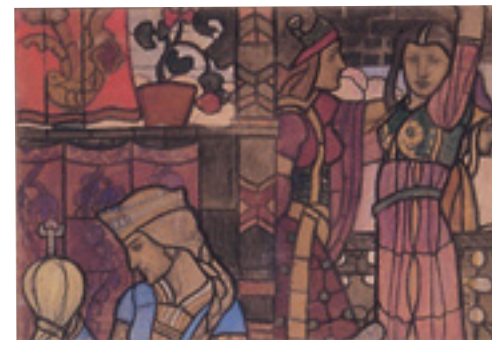


Budai Ilona. Üvegfestmény színvázlat, 1912. ■ kat. 52.

Kádár Kata. Üvegfestmény színvázlat, 1912. ■ kat. 53.



Attila lakomája. Üvegfestmény-terv ■ kat. 47.



Attila lakomája (részlet) ■ kat. 47.



A lipótmezei kápolna szentélyének terve, 1913 előtt ■ kat. 54.



Vázlat a besztercebányai szeminárium házi kápolnájának belső díszítéséhez ■ kat. 55.



Szent István. Üvegfestmény-terv ■ kat. 50.



Árpád. Üvegfestmény-terv ■ kat. 49.



Templombelső terve, 1914 ■ kat. 56.



Szent László. Üvegfestmény terv a nagykatedrális templom díszítéséhez, 1935 ■ kat. 63.

ES

KIÁLLÍTOTT MŰVEK JEGYZÉKE

☒ FESTMÉNYEK

1. Kertünk/ A mi kertünk, 1902
lakkozott tempera, deszka
50 x 37,4 cm
j.b.l. Nagy Sándor
MNG, ltsz: FK. 7638.

2. Ave Myriam, 1904
tempera, vászon
89x60 cm
j.j.l. mon. 1904
MNG, ltsz: 6524.

3. Szent várakozás, 1904
tempera, gesso, fa
29,5x42,5 cm
j.j.l. mon. 1904
NSH, ltsz: M. 655.

4. Három alak kertben, 1910
körül
olaj, vászon, 37x43,5 cm
j.j.l. NAGY SÁNDOR és mon.
VKDGY, ltsz: 89.15.1.

**5. Burjánhó virágok (Virág-
csendélet)**
olaj, vászon, 200x44,5 cm,
j.b.l. mon.
GVM, ltsz: 2010. 2.

**6. Fantázia a mester
műhelyében,** 1924
tempera, vászon
85x153 cm
j.j.l.: mon.
NSH, ltsz: M. 596.

☒ GRAFIKÁK

**7. Julian Akadémia béli
meghívója,** 1893 körül
tus, akvarell, 235x295 mm

j.k. A. Nagy, felirat fent
ceruzával: Akadémie Julian.
Bálmeghívó 4-szer, j.f. Á.J.
GVM, ltsz: 86.118.

**8. A Julian Akadémia növen-
dékeinek hetedik bálja,** 1893
felirat: Septiem bal masqué
des eleves|de Academie Julian.
Balra fent: 1893.
tus, toll, akvarell, papír
320x410 mm
j.n.
GVM, ltsz: 86. 289.

**9. Meghívó a tizenkettedik
Julian-bálra,** 1898
felirat: 12^{me} BAL
MASQUÉTTTRAVESTI (SIC) DES
ATELIERS RODOLPHE J.?.
ceruza, tus, toll, karton
305x230 mm
j.k.l. A. Nagy
NSH, ltsz: M. 60.

10. Villa Borghese kertje, 1900
ceruza, akvarell, papír
175x232 mm / 245x304mm
j.b.l. mon. Villa Borghese, 1900.
Alatta: 1900.
j.l. Yvett-kének [...] NSH, ltsz: M. 546.

11. Görög táj, 1902 után
akvarell, karton, 165x245mm
j. b. l. mon., Nauplia
NSH, ltsz: M. 333.

12. Tájkép
felirat: Gyöngyvérnek
paszttell kréta, fekete papíron
202x240 mm
j.j.l. mon.
NSH, ltsz: M.798.

13. Város részlet
ceruza, tus, akvarell, papír
102x149 mm
j.n.

NSH, ltsz: M.802.

14. Kertben
tus, akvarell, papír
245x344 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 255.

15. Veszprémi házak
felirat j. l.: Veszprém
akvarell, kréta, papír
127x254 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 545.

16. Veszprém lát képe Almádiból
felirat: Almádiból Veszprém
ceruza, tus, karton
229x297 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 557.

17. Laura hímez a kertben,
1902
ceruza, akvarell, papír
243x348 mm
j.b.l. mon, 1902.
NSH, ltsz: M. 570.

18. Szabadban
tus, akvarell, karton
230x225mm
j.k.l.: mon.
NSH, ltsz: M. 759.

19. Tovább... I-IV., 1902
felirat mind a négy képen:
"Tovább..."
tus, toll, papír
4x: 210x85 mm
j.j.l. a negyedik képen: mon.
MNG, ltsz: 1902-734/a-c

**20. Kalotaszegi cínterem.
A magyaralkói templom és
temető,** 1908
felirat: Kalotaszegi cínterem
„Irénekének [...] 1933. dec.
Nagy Sándor

rézkarca, 428×308 mm
j.b.l. mon. j.j.l. M. Valkó 1908.
szépt.
NSH, ltsz: M. 657.

21. Kucsmás ónarckép

tus, toll, akvarell, papír
170×190 mm
j.b.l. két mon.
GVM, ltsz: 98.4.

22. Szentjakabi tó, 1909 előtt

pasztell, kréta, zöld papír
450×285 mm
j.k.l. mon.
MNG, ltsz: 1909-2911.

23. Lépcsőn, 1909 előtt

pasztell, kréta, fekete papír
450×290 mm
j.j.l. mon.
MNG, ltsz: 1909-2912.

24. Ónarckép, 1910 körül

akvarell, papír, 250×200 mm
j.b.f. mon.
MNG, ltsz: FK. 217.

25. Kernstockék. Karikatúra

felirat: Kernstockék
ceruza, tus, pausz
170×217 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 926.

26. Körösfői-Kriesch Aladár zongoránál

ceruza, tus, papír
226×299 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 603.

27. Frecskay Endre és Körösfői-Kriesch Aladár karikatúrája

felirat: Frecskay | Aladár
tus, papír, 184×117 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 555.

28. Ludvig Blanka karikatúrája

felirat: Ludvig Blanka
ceruza, tus, 212×97 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 598.

29. Juhász Árpád karikatúrája

felirat: Juhász Árpád
ceruza, papír, 209×167 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 602.

30. Sidló Ferenc karikatúrája

felirat: Sidló
ceruza, tus, papír, 122×90 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 600.

31. Hackmüller és Dreger karikatúrája

felirat: Hackmüller és Dreger
ceruza, tus, papír, 153×115 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 599.

32. Párizsi visszaemlékezések,

I-VII., 1921 körül
tus, toll, papír, különböző
méretek
NSH, ltsz: M. 597.1-7.

I. Indulás

280×270 mm, j.k.l. mon.

II. A Julian Akadémián

210×280 mm, j.j.l. mon.

III. A 19. század végén Párizsban
280×270 mm, j.j.l. mon.

IV. Soupé

280×280 mm, j.b.l. mon.

V. Vízió a mester műhelyében

280×270 mm, j.b.l. mon.

VI. Julian bál

280×270 mm, j.n.

VII. Az Élet könyve

270×280 mm, j. j. l. mon.

33. Halnő. Vázlat a Fantázia a mester műhelyében című festményhez

szén, kréta sötétzöld papíron

630×470 mm

j.n.
NSH, ltsz: M. 67.

34. Tigrisnő

pasztell fekete papíron
250×176 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 773.

35. Madárnő

felirat: A fantázia kertjéből
pasztell fekete papíron
251×175 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 774.

36. Erdei részlet, 1927

papír, pasztell, 248×335 mm
MNG, ltsz: 1929-2153.

NAGY SÁNDORNÉ KRIESCH LAURA GRAFIKÁI:

37. Ébredjetek elmúlt az éj

felirat: ÉBREDJETEK ELMULT
AZ ÉJ. – FÉNYESEN KEL
A NAP, VILÁGÍT, MELEGÍT,
ÉLTET. Ő AZ ÉLET.
ÉBREDJETEK! – ELÉG AZ
ALVÁS A HALÁLBAN. –
AZ ALVÁS A HALÁL, AZ
ÉBRENLÉT, AZ ÉLET. ÉBREDJ!
LÁSS! ÉLJ! – DOLOGRA FEL,
RÖVID A NAPPAL – MINDEN
KIS MADÁR ÉBREN VAN MÁR
ÉS ÉBRESZTI AZ ALVÓT. – ŐH
HA AZ ELSŐ MADÁRHANGOT
HALLANÁK AZ EMBEREK
S A MADÁRHANGRA NEM
LENNÉNEK SÜKETEK. –
ÉBREDJETEK! ÚJ HAJNALTOK
HASADT! A MUNKA NAPJA EZ!
– AZ ÁLOM MINDEN PERCE A
HALÁL! ÉBREDJETEK.
tus, toll, papír, 224×326 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 818.

38. Női arckép (Ónarckép tondó) – Kertben

tus, akvarell, papír, arany
keretbe ragasztva
átm. 178 mm, keret:
290×290 mm
j.k.l. mon.
GVM, ltsz: 2010.1.

39. Motívumok

tus, kréta, papír, 194×97 mm
j.j.l. mon.
GVM, ltsz: 90.24.

40. Motívumok

tus, kréta, papír, 145×53 mm
j.b.l. mon.
GVM, ltsz: 90.25.

41. Motívumok

tus, kréta, papír, 158×108 mm
j.b.k. mon.
GVM, ltsz: 90.27.

42. Pintyő játékaik között

tus, akvarell, tempera, papír
kartonra ragasztva
131×194 mm
j.j.k. mon.
NSH, ltsz: M. 925.

43. Ébred-e már a kisgazdánk?

akvarell, tus, papír, kartonra
ragasztva, 171×281 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 812.

44. Arabella királyné, 1912

tus, toll, akvarell, papír
400×280 mm
j.k.p. mon.
NSH, ltsz: M. 813.

45. Kislány őzikekkel és babákkal

akvarell, tus, papír, hátoldalán is
kép: Lépcsőn lejövő kislány
500×390 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 816.

46. Anya gyermekével

akvarell, tus, papír
530×390 mm
hátoldalon: ajtó előtt álló
kislány, az összehajtott lapon
belül: Család, ceruzarajzok
j.n.
NSH, ltsz: M. 817.

MONUMENTÁLIS MŰVÉSZET

47. Attila lakomája.

Üvegfestmény-terv a velencei
magyar pavilon homlokzatá-
hoz (részlet)
tempera, karton, szén, kréta
237 x 103 cm
j.j.l. mon.
NSH, ltsz: M. 471.1-3.

48. A római magyar ház terve,

1909 előtt
felirat: A római magyar ház terve
ceruza, tus, akvarell, papír
290 x 446 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 930.

49. Árpád. Üvegfestmény- terv a szabadkai Városháza díszterme részére

szén, karton, 185×78 cm
j.n. NSH, ltsz: M. 320.1.

50. Szent István. Üvegfest- mény-terv a szabadkai Város- háza díszterme részére

szén, karton, 185×78 cm
j.n. NSH, ltsz: M. 320.2.

51. Kádár Kata, üvegfestmény- triptychon, I-III.

szén, karton, jobb és bal rész
egyenként: 1250×490 mm,
középsőrész: 1250×530 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 653.

52. Budai Ilona üvegfestmény színvázlat a marosvásárhelyi Kultúrpalota Tükörterme részére, 1912.

akvarell, tempera, papír
280×250 mm
j.j.l. mon.
NSH, ltsz: M. 917.

53. Kádár Kata üvegfestmény színvázlat a marosvásárhelyi Kultúrpalota Tükörterme részére, 1912.

tempera, tus, toll, akvarell
papír, 280×250 mm
j.j.l. mon.
NSH, ltsz: M. 918.

54. A lipótmezei kápolna szentélyének terve, 1913 előtt

ceruza, tus, akvarell
243×348 mm
j.j.l. Nagy Sándor
NSH, ltsz: M. 584.

55. Vázlat a besztercebányai szeminárium házi kápolnájának belső díszítéséhez

ceruza, tus, akvarell
240×300 mm
j.j.l. két, kettős mon. felirat:
Vázlat a besz[...]házi
káp[...], alatta ceruzával:
Besztercebánya, Szeminárium
NSH, ltsz: M. 558.

56. Templombelső terve, 1914

ceruza, akvarell, tempera,
ezüst, arany, papír kartonra
ragasztva, 410×563 mm
j.j.l. Nagy Sándor, 1914. I.
NSH, ltsz: M. 932.

57. Szentlélek ablak.

Üvegfestmény-terv, 1930.
ceruza, toll, akvarell, karton
508×205 mm

j.k.l. mon. 1930.
GVM, ltsz: 90.1.

58. A szegény asszony két fillére. Vázlat a pesterzsébeti Szent Erzsébet templom freskójához, 1937 körül
ceruza, akvarell, papír
208×295 mm

jj.l. mon.
NSH, ltsz: M. 575.

59. A bűnös asszony. Vázlat a pesterzsébeti Szent Erzsébet templom freskójához, 1937 körül
felirat: Szendrő
ceruza, toll, papír
211×276 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 576.

60. Két freskóvázlat (Pesterzsébet)
papír, akvarell, 355×425 mm
és 235×430 mm
MNG, ltsz: F.62.177/a-b.

61. Üvegablak terv női szentekkel (3 kép)
papír, akvarell, 340×115 mm
(mind a három)
MNG, ltsz: F.62.178/ a-b-c.

62. Szent Gellért. Üvegfestmény terv a nagykátai templom díszítéséhez, 1935
felirat: A napraforgó jelenti a szerzetesi engedelmisséget
ceruza, akvarell, papír
344×173 mm
j.k.l. Nagy Sándor, Nagykáta, 1935.
NSH, ltsz: M. 702.1.

63. Szent László. Üvegfestmény terv a nagykátai templom

díszítéséhez, 1935
felirat: A pálmás paripa a keresztény hősiesség jele
ceruza, akvarell, karton
344×174 mm
jj.l. Nagy Sándor, Nagykáta, 1935
NSH, ltsz: M. 702.2.

64. A csornai Jézus Szíve plébániatemplom szentély freskójának vázlata, 1942.
ceruza, toll, akvarell, papír
635×830 mm
jj.l. mon., 1942.
Felirat: 794/1942. Szám.
Láttam. Győr, 1942. április
17-én olvashatatlan aláírás
[Vilmos ?] püspök
NSH, ltsz: M. 526.

✠ IPARMŰVÉSZET

• Iparművészeti tervek

Kárpittervek

65. A Rókás párna terve, 1902
ceruza, akvarell, papír
471×596 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 582.

66. A veszprémi daloskör zászlaja-terv, 1902 után
ceruza, akvarell, tempera, tus
papír, 299×198 mm
jj.k. mon.
magántulajdon

67. Hun(n) leány kárpitterv, 1909 előtt
mellette és a lap hátoldalán
ceruza, akvarell, papír
443×289 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 668.

68. Vázlat az Ildikó című kárpithoz, 1909 előtt
mellette és a lap hátoldalán
ceruza illetve tus vázlatok
ceruza, tus, akvarell, papír
442×289 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 669.

69. Ildikó gobelinvázlat, 1909 előtt
olaj, vászon, 114 × 93 cm
j.k.l. mon.
GVM, ltsz: 2002. 24.

70. Majmos szőnyeg terve, 1910 előtt
toll, akvarell, papír, 251×338 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 662.

71. Kakasos szőnyegterv színvázlata
tus, toll, ceruza, akvarell,
kartonra ragasztva
169×129 mm
j.k.l. mon.
NSH, ltsz: M. 665.

72. Pillangós szőnyeg terve
tus, toll, akvarell, papír
243×177 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 661.

73. Szőnyegterv
felirat ceruzával: Nagy Sándor
ceruza, tus, akvarell, papír
415×290 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 672.

74. Szőnyegterv
tus, akvarell, papír, 422×198 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 673.

75. Szőnyegterv
felirat: sárga contuszín, 7, 8 szín

ceruza, akvarell, karton
420×291 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 663.

76. Hímzésterv
felirat: Folytatólagos hímzés, bordure-nek alkalmas.
Fekete kontúr: száröltéssel.
Az Uram terve.
ceruza, tus, akvarell
189×120 mm
j.k. mon.
NSH, ltsz: M. 922.

77. Szőnyegterv közepén keresztospókkal, 1921
ceruza, akvarell, papír
181×257 mm
j.k.l. mon. 1921
NSH, ltsz: M. 677.

78. Stilizált virágos szőnyegterv
ceruza, tus, toll, akvarell, papír
248×171 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 678.

79. Halas vízínövényes szőnyegterv
felirat: 3 × 4 m
ceruza, toll, akvarell, papír
230×193 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 679.

80. Torontáli terv
felirat ceruzával:
2 m×3 m Torontáli terv
[Csanna,(?) Mária Úrh.]
Ez nagyon tetszik, különösen a színezése. Ez legyen világosabb s más figurákkal. Hetzel
ceruza, akvarell, papír
238×201 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 680.

81. Templomi szőnyeg terve
felül oltár felirattal, méretekkel,
ceruza, akvarell, papír
225×304 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 284.4.

82. Hímzett dalmatika terve
felirat: 2 dalmatika Hermina út
ceruza, tus, kréta, papír
390×290 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 769.

Egyéb iparművészeti tervek

83. Kapu terve
ceruza, akvarell, papír, arany
295×472 mm
j.b.k.f. mon.
NSH, ltsz: M. 929.

84. Bőr könyvkötés terve
tus, akvarell, arany, papír
233×295 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 800.

85. Bőrterv, 1903 körül
tus, akvarell, arany, papír
93×245 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 801.

86. Bőrterv, 1903 körül
ceruza, akvarell, tus, papír
345×209 mm
jj.l. mon.
NSH, ltsz: M. 571.

87. Bőrtárca terve, 1902 előtt
ceruza, tus, akvarell, karton
138×220 mm
jj.k.l. N. S.
NSH, ltsz: M. 923.

88. Bagoly alakú óra terve
ceruza, tus, akvarell, karton

170×300 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 924.

89. Váza és bogrács terve
ceruza, tus, akvarell, 300×435 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 927.

90. Vázlatlapok fantázia rajzokkal. Hátoldalán bútortervekkel.
ceruza, tus, akvarell, papír
294×422 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 734.1-3.

91. Fantáziás műtűrkék
ceruza, tus, akvarell, papír
282×320 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 737.1-3.

• Könyv illusztrációk

92. Illusztráció Inotay László, Napfiak meséi c. kötetéhez
felirat: A CSILLAGLÖVŐ
KIRÁLYFI
ceruza, tus, papír kartonon
130×181 mm
j.b.l.: mon.
NSH, ltsz: M. 154.

93. Illusztráció Inotay László, Napfiak meséi c. kötetéhez
felirat: Bemutatkozás
ceruza, tus, papír kartonon
160×181 mm
j.b.l.: NSL
NSH, ltsz: M. 165.

94. Táltos Könyvkiadó emblémájának terve
ceruza, tus, toll, pausz
153×250 mm
j.n.
NSH, ltsz: M. 931.

95. Báthory Nándorné:
Tündérvilág a Városligetben
című mesekönyvének színes
borító terve, 1913
ceruza, tus, akvarell, papír
285x357 mm
j.j.kl. mon. b.k.l.1913.
NSH, ltsz: M. 565.

96. A legszebb magyar
mesék. Harmadik sorozat.
Az ifjúságnak és népnak
meséli Móka bácsi. Borító- és
hátlapterv, 1903. előtt
akvarell, tus, arany, papír
285x357 mm
j.k.l. mon.
NSH, ltsz: M. 566.

97. Illusztrációk Komjáthy Jenő
verseihez I-VII., 1905 k. vegyes
technika, karton
NSH, ltsz: M. 7. 587.1-7.
I. „Elöntöm lelkemet...”
223x198 mm; j.j.l. mon.
II. „Átöntöm lényemet...”
220x190 mm; j.b.k. és j.j.k. mon.
III. „Átadom szívemet...”
222x187 mm
IV. „Szétszórom magamat...”
220x203 mm; j.j.l. mon.
V. Riadó
260x192 mm; j.k. mon. aláírva:
Nagy Sándor 6.
VI. Új Józsué
260x198 mm; j.k. mon.,
j.l. Nagy Sándor 4.
VII. Homályból
260x198 mm,
aláírva: Nagy Sándor 5.

▪ Kárpitok

98. Párna, 1903
Kongré alapra erősen sodrott
gyapjúfonallal hímzett:
gobelinöltés
hímzés: Kőrössy Paula v. Boér

Lenke, 36 x 36 cm
IM, ltsz: 70. 93.

99. Nagy Sándorné Kriesch
Laura: Hímzett kis mellény,
1909 körül
Nagy Sándorné Kriesch Laura
hímzésével
vászon, pamut, 13x28 cm
j.n.
NSH, ltsz: M. 821.

100. Csomózott szőnyeg,
1909 körül
gyapjú, 85 x 162 cm
j.n.
GVM, ltsz: 91.13.

101. Gödöllői Szövőműhely:
Virágvázás faliszőnyeg
gyapjú, slicckilim, 62 x 54 cm
j.n.
GVM, ltsz: 97.27.

102. Gödöllői Szövőműhely:
Virágos kisszőnyeg
gyapjú, kilim, 43,5 x 39 cm
j.n.
GVM, ltsz: 86.165.

103. Jubileumi ornátus dr.
Takács Menyhért preláтус
urunk ömértóságának
XXX. éves örömmünnepére 1930
– feliratú miseruha, 1927-
1930
pamut, selyem, gyapjú, gobelin
technika, 8-as felvétel
140x123 cm
j. bélésen közepén
keresztspók, 1927-30.
Gödöllői Premontrei Perjelség

104. Sanctus, 1938
gyapjú, ógobelin
82(97)cm x170 cm
j.j.k. kettős mon., és b. k.
keresztspók
IM, ltsz: 62.1135.

105. Nagy Sándorné Kriesch
Laura: Virágvázás faliszőnyeg
gyapjú, ógobelin, 6/cm,
77,5 x 86 cm
j.k. a vázában keresztspók
NSH, ltsz: M. 685.

106. Nagy Sándorné Kriesch
Laura: Virágcsokros faliszőnyeg
gyapjú, ógobelin, 4/cm,
71,5 x 147 (+15) cm
j.j.l. keresztspók
NSH, ltsz: M. 687.

▪ Egyéb iparművészeti tárgyak

107. Asztali ellenző, 1903
Fa kereten metszett és festett
borjúbőr, hátoldalon vörös
kecskebőr
Kivitelezte: Belmonte Leo
Kinyitva: M:49,7 cm, Sz: 74 cm,
Mé: 1,5 cm, j.b.l. mon.
j.b.l. mon.
IM, ltsz: 51.1301.

108. Fényképeret, 1903.
Metszett és festett borjúbőr,
belsejében moiré selyem borítás.
Kivitelezte: Belmonte Leo
M:22,5 cm, Sz: 21 cm
j.k.l. mon.
IM, ltsz: 51.1304.

109. Tárca, 1903
Metszett és festett borjúbőr,
bélése szürke selyem
Kivitelezte: Belmonte Leo
M:21 cm, Sz: 13,9 cm
j.k. mon.
IM, ltsz: 51.1303.

110. Pillangós váza
(Nagy Sándor tervének fel-
használásával készült dekor)
kerámia, m: 49 cm
j.n.
GVM, ltsz: 2000.1.

▪ Nagy Sándor és felesége által illusztrált könyvek

111. Ady Endre: Új versek.
Nagy Sándor rajzával
Pallas Rt. kiadása.
Budapest, 1906

112. özv. Báthory Nándorné:
Tündérvilág a Városligetben.
Rajzolták: Nagy Sándorék
Szent István Társulat.
Budapest, 1913

113. Csizmadia Sándor:
Küzdelem. Újabb versek.
Nagy Sándor könyvdíszzeivel
Népszava. Budapest, 1903

114. Dalok és szavaltatok.
[A borítót és a belső
címlapot Nagy Sándor
rajzolta]
Népszava. Budapest, é.n.

115. Diego [Ludvig Kálmán]:
Tépett lapok. Versek
Nagy Sándor rajzaival
Révai és Salamon kiadása.
Budapest, 1910

116. Inotay László: Napfiak
meséi. Rajzolta: Nagy Sándor
Táltos Kiadó. Budapest,
[1913]

117. Koronghi Lippich Elek
költeményei. 1880-1902
Illusztrálta: Körösfői-Kriesch
Aladár és Nagy Sándor
Pallas Kiadó. Budapest,
1903

118. Ludvig Blanka: Mesék
picziknek és nagyoknak.
Sok-sok képpel
Rajzolta: Nagy Sándorné
Kriesch Laura
Franklin Társulat. Budapest é.n.

119. Migray József: Magasban
Nagy Sándorék rajzaival.
A Táltos Kiadása. Budapest,
1918.

120. Móka bácsi (Halász Ignác):
Legszebb magyar mesék
Nagy Sándor eredeti rajzaival és
három képpel. Lampel Róbert
Kiadása. Budapest, [1903]

121. Sik Sándor: Szembe a
nappal. Versek
A címképet Nagy Sándor
rajzolta
Az Élet kiadása. Budapest,
1910

122. Sik Sándor: Szent Alexus
A címlapot Nagy Sándor rajzolta
Szent István Társulat. Budapest,
1918.

123. Sik Sándor: Maradék
magyarok! Versek
A címlapot Nagy Sándor rajzolta
Szent István Társulat. Budapest,
1919

124. Várnai Zseni: Gracchusok
anyja
A borító rajza Nagy Sándor
munkája
Singer és Wolfner Kiadása.
Budapest, 1916

RÖVIDÍTÉSEK JEGYZÉKE

j.j.l.	jelezve jobbra lent
j.b.l.	jelezve balra lent
j.k.l.	jelezve közepén lent
j.f.	jelezve fent
j.k.	jelezve közepén
j.l.	jelezve lent
j.n.	jelzés nélkül
mon.	monogram
ltsz	leltári szám
GVM	Gödöllői Városi Múzeum (Gödöllő)
IM	Iparművészeti Múzeum (Budapest)
MNG	Magyar Nemzeti Galéria (Budapest)
NSH	Nagy Sándor-ház (Gödöllő)
VKDGY	Városi Képtár – Deák Gyűjtemény (Székesfehérvár)

FELHASZNÁLT IRODALOM	Nagy Sándor: <i>Életünk Körösfői-Kriesch Aladárral</i> . Gödöllői Városi Múzeum. Gödöllői	Gödöllői Városi Múzeum. Gödöllő, 2013. 349-419. old.
Gellér Katalin: <i>Mester hol lakol? Nagy Sándor Művészete</i> . Budapest, 2003.	Múzeumi Füzetek 7. Gödöllő, 2005. Sajtó alá rendezte, a Bevezetőt és a jegyzeteket írta, a sorozatot szerkeszti G. Merva Mária.	Szabó Krisztina Anna: „Az egész élet szigete” – életmód és mentalitás a gödöllői művésztelepen. In: <i>Nagy Sándor (1869-1950). Vár ucca tizenhét</i> . 1999/2. Főszerk: Géczi János. Vendégszerk: Gopcsa Katalin. Veszprém, 1999.
Gellér Katalin – G. Merva Mária – Öriné Nagy Cecília (szerk.): <i>A gödöllői művésztelep 1901-1920</i> . Gödöllői Városi Múzeum, Gödöllő, 2003.	Öriné Nagy Cecília: <i>A gödöllői szőnyeg 100 éve</i> . Gödöllői Városi Múzeum. Gödöllő, 2007.	<i>Szecesszió. A huszadik század hajnala. I-II. Az európai iparművészeti stíluskorszakai</i> . Szerk: Szilágyi András – Horányi Éva. Iparművészeti Múzeum. Budapest, 1996.
Gellér Katalin – Keserü Katalin: <i>A gödöllői művésztelep</i> . Budapest, 1987.	Öriné Nagy Cecília: A gödöllői művésztelep és a korabeli gödöllői sajtó. In: <i>Gödöllő története II: 1867-1945</i> . Első kötet. Főszerk: G. Merva Mária, szerk: Farkas József.	
G. Merva Mária: <i>Írók és műsák Gödöllőn</i> , Gödöllői Városi Múzeum. Gödöllő, 2013.		

A gödöllői szecesszió kertje. Nagy Sándor (1869-1950) művészete
2015. szeptember 18 – december 20.
Városi Képtár – Deák Gyűjtemény (8000 Székesfehérvár, Oskola utca 10.)

A kiállítás kurátora és a kiállítást rendezte: Öriné Nagy Cecília művészettörténész (Gödöllői Városi Múzeum)

Fotók: Bokor Zsuzsa, Gyarmati László, Hegedűs Gábor, Kiss László, Kolozs Ágnes, Kresz Albert, Lévai Jenő, Mester Tibor, Ruzsa Dénes, Sulyok Miklós, Spritzer Fruzsina

Grafikai tervezés: Varga Gábor Farkas

Felelős kiadó: Szűcs Erzsébet igazgató (Városi Képtár – Deák Gyűjtemény)

Nyomdai kivitelezés: Regia Rex Nyomda

Megjelent 2015-ben, 400 példányban

ISBN 978-615-80114-3-3

Fenntartó és a kiállítás támogatója: Székesfehérvár Megyei Jogú Város Önkormányzata

A kiállítás szervezője: Városi Képtár (Székesfehérvár)



VÁROSI KÉPTÁR
DEÁK GYŰJTEMÉNY



Székesfehérvár
Megyei Jogú Város
Önkormányzata

A borítón: Három alak kertben (részlet), 1910 körül ■ kat. 4.

Az 1. oldalon: Kucsmás ónarckép ■ kat. 21.

A címloldalon: Nagy Sándor veszprémi otthonában

A hátsó borítón: A római magyar ház terve, 1909 előtt ■ kat. 48.

